



No.1
SALON
COLOR
BRAND IN THE
WORLD



KOLESTON PERFECT⁺

WORK BOOK

ワークブック

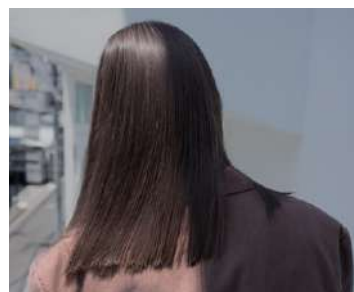
SKIN / 80

TAUPE

ブラウンだけど、ブラウンじゃない

カリスマブラウン

それは、髪をやわらかく見せるヘアカラー



|| POINT 1 ||

高い補正力

◇ 赤み・黄み抑制 ◇

硬い髪の赤み・明るい髪のオレンジみを抑制して品のあるやわらかな「質感ブラウン」に。

|| POINT 2 ||

深み・まとまり

◇ 質感の美しさ ◇

髪の内部から深みを感じる発色。やわらかくまとまりのある質感に見せるシアーなツヤ。

|| POINT 3 ||

きれい髪が続く

褪せ時も赤みやオレンジみを感じないナチュラルベージュに。

茶色を使わないアプローチ。

品のあるやわらかな「質感ブラウン」を表現する2つのシェード。



日本人特有のメラニン色素の補正をしながらも
素材が持つ自然な色や明るさを自由に表現できるシェード。



スキン /80					
	白毛 10Lv に染めたイメージ				
12 1+2	<table border="1"> <tr> <td>12/80</td> <td>12/80</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	12/80	12/80		
12/80	12/80				
10	<table border="1"> <tr> <td>10/80</td> <td>10/80</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	10/80	10/80		
10/80	10/80				
8	<table border="1"> <tr> <td>8/80</td> <td>8/80</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	8/80	8/80		
8/80	8/80				
6	<table border="1"> <tr> <td>6/80</td> <td>6/80</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	6/80	6/80		
6/80	6/80				

ブリーチなしでも硬い髪の赤みを抑え
やわらかな質感ブラウンを表現するベースシェード。

〈色の特長〉

ほんのり紫を感じるブルーグレイベース。
硬い髪の赤みを抑える高い補正力でやわらかな印象の「質感ブラウン」を表現できます。
繰り返しカラーリングすることで赤みを感じにくいやわらかな質感に育てるベース作りに適しています。

ミックス比

通常シェードの場合



1:1

11Lv・12Lv・[ブリーチオン]の場合



1:2

放置時間 ノーキャップ、自然放置 ⌚約 30分



ブリーチオンシェード。
オンカラー時の粘性・放置時間に配慮したシリーズ。



トープ					
	白毛 15Lv ワンブリーチに 染めたイメージ				
1+2	<table border="1"> <tr> <td>TAUPE</td> <td>TAUPE</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	TAUPE	TAUPE		
TAUPE	TAUPE				

明るめの髪やブリーチ毛のオレンジみや
ムラを抑え、やわらかなニュアンスに。

〈色の特長〉

グレイッシュなパープルブラウン。
明るめの髪やブリーチ毛のオレンジ・黄みやムラを抑えてやわらかいニュアンスに整えます。

ミックス比



1:2

放置時間

ノーキャップ、自然放置 ⌚約 15分

特別なテクニックは必要ありません。 質感で魅了するカリスマブラウンの使い方！



補正力が高く、仕上がりと褪色どちらも納得できるカラー

施術前

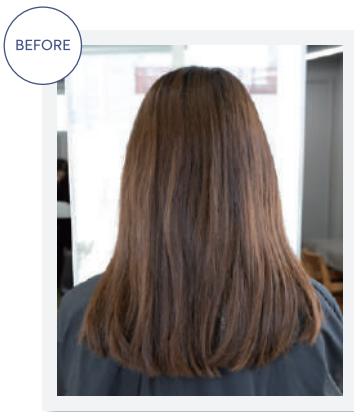
根元の明るさ 4Lv 既染毛 10Lv

硬毛・赤みあり

レシピ

スキン 8/80 + [ox3%]

※根元塗布後に時間をおかず毛先までワンタッチ



nude
シェード開発アドバイザー
本郷 博史

赤みの絶妙な抑え方や褪色後の美しさ、重ねる度に質が良くなる事を感じられる。

深みがありやわらかくツヤっぼい、そして透けるブラウンという曖昧な色味を一本で表現できる薬剤です。補正力が高く、毛先が沈むなどのムラの心配もなくワンタッチで施術ができます。特別な塗布テクニックが必要なくスピーディーな施術ができます。

nude 本郷さんが実践する「質感ブラウン」1シェード・ワンタッチテクニック

STEP 1 アンダートーンに合わせて薬剤を選ぶ

既染毛の赤み/黄み・メラニンの状態に着目



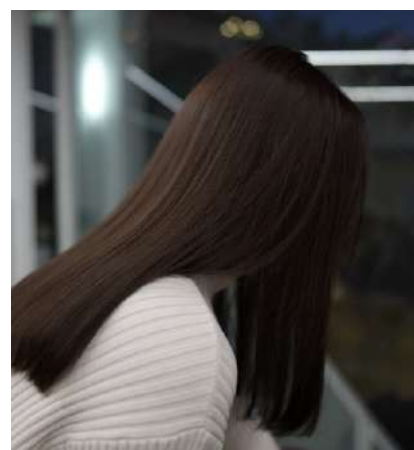
おすすめの髪 普通毛～硬毛 / ブリーチなし

アンダートーン 4～12Lv / 赤み・オレンジ

スキンは普通毛～硬毛でブリーチ履歴のない4～12Lvの明るさの髪に適しています。中程度のブラウンを表現する時は、8Lvと6LvのSKIN(スキン)を使い分けています。



STEP 3 髪的美しさを感じるスタイリング



深みやまとまり、やわらかなカラーの質感とあうように頭の丸みや身体の曲線にそのような自然でしなやかな毛流れになるスタイリングを意識しています。髪色がシンプルなので撮影する時には髪に目がいくように背景や光の当たり方などに工夫をしてみると良いです。

STEP 2 褪色後の明るさを考慮した2剤の選択

リタッチ幅や根元の髪質に合わせて選ぶ



リタッチ幅が短い時 (普通毛～軟毛)

3%



リタッチ幅が長い時 (硬毛～普通毛)

4.5%



10Lv以上の仕上がり早く赤みを削りたい時 (硬毛)

6%

深み・まとまり

透明感もプラス

3%や4.5%をメインに使うことで、褪色後に根元と毛先の明度差を少なくして根元の伸びを感じにくくしています。10Lv以上の明るさや透明感も欲しい時や赤みを短時間で削りたい時などは6%の施術がおすすめです。

質感で魅了するカリスマブラウンの使い方！



もっとSKIN(スキン)を使いこなすためのヒント

1 硬毛で褪色後の赤みが気になる方の対応例

施術前

- ・硬毛で赤み強め
- ・褪色した赤みが気になる

根元の明るさ 4Lv 既染毛 10Lv

かなり赤みが強い方には
3/8インディゴとのアレンジがおすすめ

仕上がり時だけでなく褪色後の赤みが気になる硬毛の人には、8Lvや6LvのSKIN(スキン)がおすすめです。

髪の色がとて強く単色で抑えきれない場合は3/8 インディゴを5%程度アレンジするのをおすすめします。

BEFORE



AFTER



レシビ

スキン
6/80

+

インディゴ
3/8

(1+5%) + [ox3%]

放置時間

ノーキャップ、自然放置
約30分

Arrange a Recipe



Hirofumi Hongo

SKIN/80

スキンを使いこなすアレンジ術

既染毛の色や明るさにムラを感じた時に使える3つのシェード



	アレンジシェード	特長
赤みが非常に強い時	インディゴ 3/8	5%程度のアレンジがおすすめ。 深みを増しながら、さらに赤みを抑える仕上がりです。褪色時も程よく色が残るので嫌な赤みも気にならなくなります。トーンが低くアルカリの力も少ないので髪の負担にも配慮。
【明度ムラ】 中間から毛先に 3~4Lvの明度ムラがある時	ネイチャー コントロール 6/00	10%程度のアレンジがおすすめ。 毛先だけかなり明るく褪色している場合は6/00でブラウンを補充して明度を馴染ませることができます。
【色ムラ】 毛先だけ黄みが強い時	ヴェール バイオレット 6/96	10%程度のアレンジがおすすめ。 12Lvぐらいの褪色でイエローが強い時は6/96でイエローを抑えて深みを調整してニュートラルな仕上がりに。

質感で魅了するカリスマブラウンの使い方！



もっとSKIN(スキン)を使いこなすためのヒント

2 繰り返しカラーリングすることで「きれいな髪色に整える」

同じ色を繰り返し重ねることで既染毛に赤みを感じにくく、伸びた根元も目立たないテクニック。

施術例

			
赤みが強い髪	SKIN(1回目)	リピート時の褪色 ベージュ系に	SKIN(2回目)
根元の明るさ 5Lv 既染毛の明るさ 10Lv	スキン 8/80 + スキン 6/80 (1:1) + [ox4.5%]	根元の明るさ 5Lv 既染毛の明るさ 10Lv	スキン 8/80 + スキン 6/80 (1:1) + [ox4.5%]

仕上がりと同じくらい褪色した髪の状態を大切にしています。

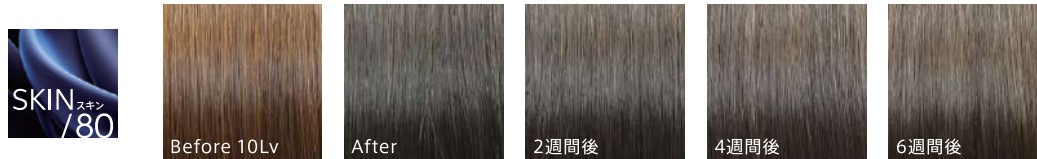
SKIN(スキン)を繰り返し使い続けて色を重ねることで既染毛の嫌な赤み・オレンジみを抑えて既染毛の色相を整えています。2剤を3%や4.5%で使い続けると褪色した髪の明るさのムラがなくなり均一に見えるようになります。1回目と2回目と使う度に赤みが抑制されて「きれいな髪色」に整っていくことを感じられます。



なんでできるの？ SKIN(スキン)の褪色経過

褪色時も赤みやオレンジみを感じないナチュラルベージュ

SKIN(スキン)の褪色経過



こちらの写真は、10Lvの髪に8/80 SKIN(スキン)を染めて仕上がり直後～6週間後までの経過です。褪色時も赤みを抑え続けてナチュラルベージュに褪色していきます。この特徴を利用して、同じシェードで繰り返しカラーリングすると徐々に赤みを感じにくく、「品のあるやわらかな質感」＝「きれいな髪」の印象にすることができます。

特別なテクニックは必要ありません。 質感で魅了するカリスマブラウンの使い方！



オレンジ、ムラがあっても綺麗に発色するブラウンベージュ

施術前

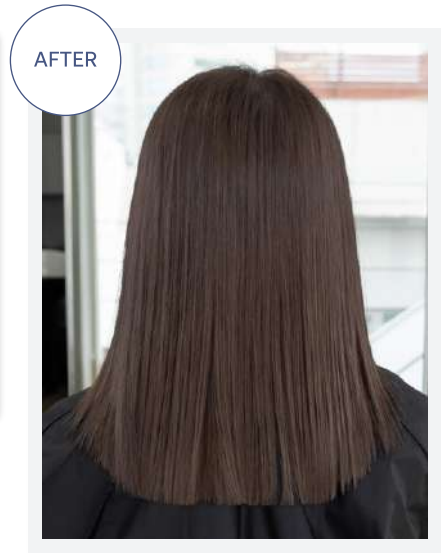
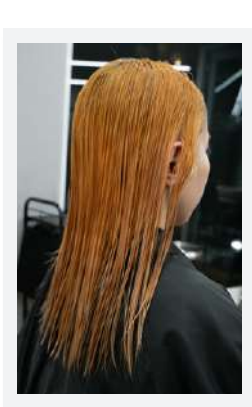
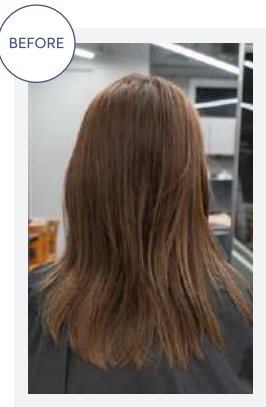
根元の明るさ 5Lv

既染毛 10Lv

ブリーチ後 15Lv

レシピ

トープ + [ox3%]



nude
シェード開発アドバイザー
本郷 博史

明るさがなくても表現しやすく、
履歴も複雑化しないカラー。

ブリーチ履歴のある髪でも色持ちも良く、派手になりすぎずに色素の薄い女性像を再現できます。ブリーチ履歴がない細毛で明るくなりやすい方やハイトーンで黄みが気になる方にも同じように使えます。

nude 本郷さんが実践する「質感ブラウン」1シェード・ワンタッチテクニック

STEP 1 アンダートーンに合わせて薬剤を選ぶ

既染毛の赤み/黄み・メラニンの状態に着目



おすすめの髪 普通毛～軟毛 / 明るめの髪 / ブリーチ履歴

アンダートーン 13～15Lv / イエロー・オレンジ

TAUPE(トープ)は普通毛～軟毛、メラニンが少なくなった明るめの髪やブリーチ履歴のある13～15Lvの明るさの髪におすすめです。

トーンダウン
イエローと
オレンジ補正



TAUPE
オスメの
使用明度

80 SKIN
オスメの
使用明度

STEP 3 髪的美しさを感じる スタイリング



深みやまとまり、やわらかなカラーの質感とあうように頭の丸みや身体の曲線にそのような自然でしなやかな毛流れになるスタイリングを意識しています。髪色がシンプルなので撮影する時には髪に目がいくように背景や光の当たり方などに工夫をしてみると良いです。

STEP 2 褪色後の明るさを考慮した2剤の選択

リタッチ幅や根元の髪質に合わせて選ぶ



リタッチ幅が
短い時
(普通毛～軟毛)

3%



リタッチ幅が
長い時
(硬毛～普通毛)

4.5%



明るさが欲しい時
(硬毛)

6%

深み・まとまり

透明感もプラス

紫外線やダメージなどで褪色後の髪は明るくなります。3%や4.5%をメインに使うことで、褪色後に根元と毛先の明度差を少なくして根元の伸びを感じにくくしています。またダメージ配慮して髪のとまり、ツヤを感じやすいようにしています。

質感で魅了するカリスマブラウンの使い方！



もっとTAUPE(トープ)を使いこなすためのヒント

1 16Lv以上の明るい髪やハイダメージ毛の場合

施術前

- ・ブリーチ履歴
- ・褪色した黄み、ムラが気になる

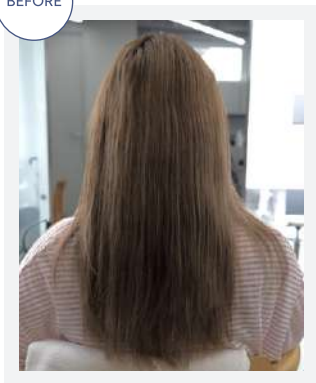
根元の明るさ 4Lv 既染毛 17Lv

既染毛が明るすぎる時には
6/96(ヴェールバイオレット)をアレンジ

既染毛が明るくダメージが高い場合は、イエローが強いので6/96を5:1でアレンジして深みを調整します。

ハイブリーチの方でも奇抜すぎない中強度でのやわらかで品のツヤがつけれます。

BEFORE



AFTER



レシピ

トープ
6/80

+

ヴェール
バイオレット
6/96

(5:1) + [ox3%]

放置時間

ノーキャップ、自然放置
約15分

Arrange a Recipe



Hirofumi Hongo

TAUPE

トープを使いこなすアレンジ術

既染毛の色や明度にムラを感じた時に使える3つのシェード



	アレンジシェード	特長
【明度ムラ】 中間から毛先に明度ムラがある時	ネイチャー コントロール 6/00	10%程度のアレンジがおすすめ。 毛先だけかなり明るく褪色している場合やディバイディングラインに明るい帯がある場合など、ブリーチ履歴の明度ムラは/00でブラウンを補充して明度を馴染ませることができます。
【色ムラ】 毛先だけ黄みが強い時	ヴェール バイオレット 6/96	10~20%程度のアレンジがおすすめ。 16Lv以上でイエローが強い時は、6/96でイエローを抑えて深みを調整してニュートラルな仕上がりに。
16Lv以上のハイトーンで表現したい場合	ヴェール マゼンタ 6/95	10~20%程度のアレンジがおすすめ。 16Lv以上でグレーや寒色に振られず、やわらかいベージュブラウンの仕上がりを表現したい時に。

質感で魅了するカリスマブラウンの使い方！



もっとTAUPE(トープ)を使いこなすためのヒント

2 繰り返しカラーリングすることで「きれいな髪色に整える」

同じ色を繰り返し重ねることで既染毛の黄み・ムラを抑えて色も長持ちさせるテクニック。

施術例

<p>1回目 BEFORE</p>	<p>1回目 AFTER</p>	<p>2回目 BEFORE</p>	<p>2回目 AFTER</p>
オレンジが強い髪	TAUPE(1回目)	リピート時の褪色 ベージュ系に	TAUPE(2回目)
根元の明るさ 5Lv 既染毛の明るさ 16Lv	トープ + [ox3%]	根元の明るさ 5Lv 既染毛の明るさ 16Lv	トープ + [ox3%]

TAUPE(トープ)を使い続けると褪色した既染毛の明るさは、使用前よりも徐々に暗く深みが増します。その色の特長から新生毛と既染毛の明度差なくして根元から毛先に向かう明るさを自然に馴染ませたい時に向いています。ブリーチ履歴がある方で、深み・透明感・ツヤをバランスよく出したい方にオススメです。



なんでできるの？ TAUPE(トープ)の褪色経過

褪色時も赤みやオレンジみを感じないナチュラルベージュ

TAUPE(トープ)の褪色経過



こちらの写真は、14Lvの髪にTAUPE(トープ)を染めて仕上がり直後～6週間後までの経過です。褪色時もグレイッシュなパープルブラウンの染料がオレンジ・イエローを抑え続けてナチュラルベージュに褪色していきます。この特徴を利用して、同じシェードで繰り返しカラーリングすると、程よく色が残り徐々に暗く深みが増すので褪色を遅く感じられます。その色の特長から履歴が複雑化しない髪に整うことで「品のあるやわらかな質感」＝「きれいな髪」の印象にすることができます。

髪質が良く見えるカラーを提案してお客様との信頼感を高めましょう!

1 ブラウン領域を選ぶお客様の気持ちを理解する

●ヘアカラーに対するお客様の気持ち

「上質」や「見た目のきれいさ」「髪の質感」を重視

ヘアカラー = ヘアスタイル

髪色は、メイクやファッションと同じ「きれいをつくるスタイル」1つのもとして捉えている

理想の髪

ツヤのあるキレイな髪や上品な髪 髪そのものが自然でキレイに見えること

「カラー=自己表現」と考えられていないが、自然な美しさや上品な髪の実現には、カラーは重要な要素。

●仕上がりのイメージは、落ち着き、上品、洗練、ヘルシー。

理想の女性像に近づく	自分に似合っている	キレイな髪になる	社会的信用
<ul style="list-style-type: none">・上品で洗練された女性・大人っぽい女性(20代)・ヘルシーな女性 (黒髪は重たすぎる印象)	<ul style="list-style-type: none">・肌がくすんで見えない・顔がぼやけて見えない	<ul style="list-style-type: none">・落ち着いた色・透明感・ツヤやまとまりのある髪・根元が伸びてきても目立たない	<ul style="list-style-type: none">・社会人・仕事に相応しい印象・信頼されやすい印象

●お客様が気にしていること

理想とのGAP

褪せた髪が気になっている

- ・黄色くなる
- ・赤みが残る
- ・ギラついた髪
- ・毛先だけ明るくグラデーションのようになる
- ・根元のプリンが気になる

ブラウンの中でも小さな変化を

色を変えることでおしゃれさを感じたい

- ・雰囲気や印象が変わる楽しさ
(周囲の反応も含む)

お客様がスタイリストの皆さんに求めること

① いつもと少し違う「髪をきれいに見せるカラー」提案が欲しい

② 仕上がり直後だけでなく、褪せた後の髪もきれいでいたい

2 信頼感をUPする3つのポイント

POINT.1 いつもとちょっと違う提案を準備

カリスマブラウンで髪がきれいに見えるカラー提案を直観的に伝わる写真やPOPでおすすめしましょう！



髪の赤みを抑え続けるので、褪せしても髪がきれいに見え続けますよ。

今日は、深みと品のあるカリスマブラウンで、やわらかくまとまりのある質感に変えていきましょう。

POINT.2 仕上がり直後は髪がきれいに見える質感を共有

ヘアカラーによる「深みの美しさ」・「ツヤ」・「まとまり」・「やわらかさ」を体験してもらいましょう！

人からどんな髪に見えるか？
きれいに見えるスタイルもアドバイスして明日以降もきれいが続くイメージを共有しましょう！

鏡を見ながら共有

スマホで撮影してきれいさを共有



髪を整えたまとまりあるスタイリングやバレッタなどで束ねるとよりきれいな質感が楽しめますよ！

この深みとやわらかい仕上がりはいかがですか？



映えポイントは

面を整える

たゆませる

まとめる

POINT.3 髪がきれいに見え続けるためのアドバイス

① カリスマブラウンの褪色経過を伝える

褪せ時でも赤みやオレンジを感じないやわらかなナチュラルベージュに。



Before
赤みがある状態



1回目
SKIN8/80で赤み補正



リピート時の褪色
ベージュ系に



2回目
SKIN6/80で赤み補正

褪せしても赤みを補正してくれるのでナチュラルなベージュ系になりますよ。

ギラついた感じにならないのでやわらかな髪をキープできます。



② きれい髪を続けるポイントを伝える

褪せ時の明るさやダメージ配慮したこだわりの施術

例1 褪せ時に配慮した2剤の使分け

根元のプリン状態

✓伸びても気にならない

既染毛の状態

✓ギラつきにくい

✓明るくなりにくい

例2 普段のお手入れ方法

褪せ&ダメージを予防

✓トリートメント

✓UVケア

✓アイロンの温度

✓ドライヤーの使い方



ダメージ配慮した薬剤を使いました。褪せ後も明るくなりすぎず、ギラつきも抑まりますよ



LINE UP

シェードラインナップ

CREATIVE

クリエイティブ

クリアで鮮やかな、個性豊かなカラー

クリエイティブカラーを刺激するカラフルな色相で、彩度の高い色表現が可能に。

BRIGHT BROWN

ブライトブラウン(BB)

色鮮やかな明るいブラウン

白髪もファッションカラーのような美しい仕上がりに。自然なブラウンヘアやダブルカラーのオンカラーにも。

NATURE CONTROL

ネイチャーコントロール

日本人特有のメラニン色素の補正に配慮したライン

トーンアップやトーンダウンの明暗や、赤み・黄みを簡単にコントロール。

VEIL TEXTURE

ヴェールテクスチャー

やわらかなヴェール感のあるカラー

灰白色(ホワイトグレー)をベースに開発。やわらかい色でヴェールで包まれた質感を表現したいときに。

NATURAL BROWN

ナチュラルブラウン(NB)

深みのあるダークなブラウン

白髪を自然にカバーしたい時や、ハイトーンからのトーンダウンにも。ツヤを活かした暗髪へ。

COLOR CONTROL

カラーコントロール

ベースカラーに色やニュアンスをプラスするコントロールカラー。ブリーチオンカラーにも。

自由自在に色やニュアンスをコントロールし、デザインの可能性を広げる。

2 剤

ウエロキソン パーフェクト + 1,000mL 仕上がりにイメージに合わせて、最適なものをお選びください 医薬部外品



6%

4.5%

3%

コレストン パーフェクト + 専用のオイルディベロッパー。反応初期に出るアンモニア臭を効果的に軽減。1剤との混合で伸びやすく、留まりやすい適切な粘性に。



AC2%

コレストン パーフェクト + 専用のアルカリキャンセラー。より髪への負担に配慮し*²、より色の持続を可能に*³

最大50%アルカリキャンセル*¹

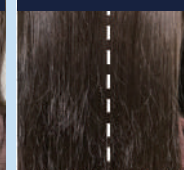
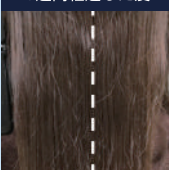
髪への負担に配慮*²

色の持続 & 色の方向性・均一性をよりキープ*³

繰り返し施術した経過

ヘアカラー2回目後
8週間経過した髪

ヘアカラー3回目



8/2+AC2%

8/2+3%

8/2+AC2%

8/2+3%

ミックス比

通常シェードの場合

1:1

11Lv・12Lv・[ブリーチオン]の場合

1:2

14Lvの場合

1:3

放置時間

ノーキャップ、自然放置

約 30分

[ブリーチオン]
約 15分

*1 低アンモニアシェードのコレストン パーフェクト + とウエロキソン パーフェクト + 3%を使用した場合と比較。*2 カラーを繰り返した髪において、コレストン パーフェクト + とウエロキソン パーフェクト + 3%を使用した場合と比較。*3 カラーを繰り返した髪において、コレストン パーフェクト + とウエロキソン パーフェクト + 6%、3%を使用した場合と比較。

ウエラ プロフェSSIONAL

<http://www.wellapro.jp>

◎技術や商品の使用方法についてのお問い合わせ
(ウエラ・テクニカルテレフォンサービス)

0120-733810

受付時間10:00~12:00 / 13:00~17:00 (土日・祝日はお休み)



コレストン パーフェクト +
公式サイト